

**CD-CTTI-281-SGRH/2022** - Doutor Paulo Jorge dos Santos Gonçalves Ferreira, Professor Catedrático e Reitor da Universidade de Aveiro, faz saber que, pelo prazo de trinta dias úteis contados do dia útil imediato àquele em que o presente edital for publicado no *jornal Público*, se encontra aberto concurso documental, de âmbito internacional, para recrutamento de 1 (um) posto de trabalho de Professor/a Auxiliar, para a área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano, em regime de contrato de trabalho por tempo indeterminado, ao abrigo do Código do Trabalho e do Regulamento sobre Regime das carreiras próprias do pessoal docente em regime de direito privado da Universidade de Aveiro e respetiva contratação (Regulamento n.º 384/2014, de 26 de agosto).

1 — Requisitos de admissão:

1.1 — Constitui requisito de admissão ao concurso: ser titular do grau de doutor na área ou área afim daquela para que é aberto concurso.

1.2 — Os/As opositores/as ao concurso detentores/as de habilitações obtidas no estrangeiro devem comprovar o reconhecimento, equivalência ou registo do grau de doutor/a por instituição de ensino superior portuguesa, nos termos da legislação aplicável. Esta formalidade tem de estar cumprida até à data do termo do prazo para a candidatura.

2 — Formalização das candidaturas:

2.1 — As candidaturas devem ser instruídas com os seguintes documentos:

- a) Requerimento de candidatura dirigido ao Reitor da Universidade de Aveiro;
- b) Curriculum Vitae detalhado contendo todas as informações pertinentes para a avaliação da candidatura tendo em consideração as vertentes de avaliação constantes do ponto 4 do presente aviso, recomendando-se que o mesmo seja organizado de acordo com os critérios de avaliação discriminados no ponto 5;
- c) Cópia de trabalhos que hajam sido selecionados pelo/a candidato/a como mais representativos do seu *curriculum vitae*, até um máximo de cinco, incluindo a justificação da seleção;
- d) Cópia do portefólio dos trabalhos realizados no âmbito da atividade artística;
- e) Relatório sobre o desempenho científico, pedagógico e noutras atividades consideradas relevantes para a missão da Universidade; o/a candidato/a deverá fazer constar as contribuições que deu e que considera relevantes, em particular no âmbito dos trabalhos que selecionou como sendo mais representativos;
- f) Projeto científico-pedagógico: documento que permita sustentar uma futura carta de missão que deverá incluir uma proposta das atividades que o/a candidato/a pretende desenvolver durante os primeiros cinco anos

da sua atividade como Professor/a Auxiliar, explicitando a forma como poderá contribuir para o progresso e desenvolvimento da área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano para a qual é aberto o concurso nas vertentes artística, científica, pedagógica e da cooperação com a sociedade;

g) Documento que evidencie de forma objetiva o número das citações às publicações indicadas no currículo e/ou menções públicas à prática performativa com explicação do método usado para a contagem, com o detalhe suficiente para que o júri possa reproduzir o procedimento, de acordo com o ponto 5;

h) Quaisquer outros elementos que o/a candidato/a considere relevantes para apreciação do seu mérito.

2.2 — O requerimento deve conter, entre outros, os seguintes elementos:

a) Identificação do concurso;

b) Identificação do/a candidato/a pelo nome completo, data de nascimento, nacionalidade e endereço postal e eletrónico;

c) Indicação da categoria e da instituição onde presta serviço docente, quando aplicável;

d) Indicação dos graus detidos pelo/a candidato/a;

e) Menção de que o/a candidato/a declara serem verdadeiros os elementos ou factos constantes da candidatura.

2.3 — Do *curriculum vitae* deve constar:

a) Identificação completa;

b) Forma de contacto, morada, telefone e endereço eletrónico;

c) Categoria, grupo ou disciplina, tempo de serviço como docente e instituição de ensino superior universitária ou politécnica a que pertence, sempre que aplicável;

d) Especialidade adequada à área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano para que foi aberto o concurso;

e) Cópia de certificados de habilitações com a respetiva classificação, ou outro documento idóneo legalmente reconhecido para o efeito;

f) Documentos comprovativos de todos os elementos identificados nas alíneas c), d) e e) do ponto 2.3;

2.4 — Os/As candidatos/as pertencentes à Universidade de Aveiro ficam dispensados/as da apresentação dos documentos comprovativos dos requisitos que constem do seu processo individual.

2.5 — Forma de apresentação da candidatura:

2.5.1 — A apresentação da candidatura, podendo ser apresentada em língua portuguesa ou inglesa, é efetuada por via eletrónica para o endereço da Área dos Recursos Humanos da Universidade de Aveiro ([sgrh-avct-recrutamento@ua.pt](mailto:sgrh-avct-recrutamento@ua.pt)), até à data limite fixada neste Edital.

2.5.2 — Na apresentação da candidatura por via eletrónica é obrigatória a emissão de uma mensagem comprovativa da validação eletrónica da mesma.

2.5.3 — As instruções para a apresentação da candidatura, em suporte digital, encontram-se disponíveis na área de Concursos e Ofertas de Emprego da área dos Recursos Humanos, no endereço <https://www.ua.pt/pt/sgrh/pessoal-docente-novos-concursos-e-ofertas>.

2.6 — O incumprimento do prazo de apresentação da candidatura fixado, bem como a falta de apresentação ou a apresentação fora do prazo dos documentos referidos nas alíneas a) a g) do n.º 2.1 determinam a exclusão da candidatura.

2.7 — O júri pode, sempre que o entenda necessário, solicitar aos/às candidatos/as a entrega de documentação complementar relacionada com o currículo apresentado, determinando o prazo para o efeito.

2.8 — O júri procederá à realização de audições públicas dos/as candidatos/as admitidos/as.

2.8.1 — O júri procederá à realização de audições públicas de todos/as os/as candidatos/as aprovados/as em mérito absoluto e que se destinam, em exclusivo, a melhor esclarecer o que conste da candidatura nos termos da alínea b) do n.º 4 do artigo 50.º do ECDU. As audições públicas terão lugar antes da realização da reunião do júri que vise à ordenação dos/as candidatos/as admitidos/as em mérito absoluto, sendo todos/as os/as candidatos/as informados/as, com uma antecedência mínima de 5 dias, da data e do local em que essas audições públicas terão lugar.

2.8.2 — As audições públicas referidas no ponto anterior podem ser realizadas por teleconferência.

3 — Júri do concurso:

3.1 — O júri do concurso tem a seguinte composição:

Presidente: Professor Doutor Paulo Jorge dos Santos Gonçalves Ferreira, Reitor da Universidade de Aveiro.

Professora Doutora Ana Telles Béreau, Professora Catedrática da Escola de Artes da Universidade de Évora;

Professora Doutora Madalena Abranches de Soveral Torres, Professora Coordenadora do Instituto Politécnico do Porto;

Professor Doutor Benoit Gibson, Professor Associado da Escola de Artes da Universidade de Évora;

Professor Doutor Jorge Manuel Salgado de Castro Correia, Professor Associado da Universidade de Aveiro;

Professora Doutora Helena Paula Marinho Silva de Carvalho, Professora Associada da Universidade de Aveiro.

3.2 — As deliberações são tomadas por votação nominal fundamentada, por maioria absoluta dos votos dos membros do júri presentes à reunião, não sendo permitidas abstenções.

4 — Admissão e exclusão de candidaturas:

4.1 – Aprovação em mérito absoluto:

A admissão dos/as candidatos/as está condicionada à sua aprovação em mérito absoluto, com base no mérito do currículo global dos/as candidatos/as na área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano do concurso, tendo ainda em conta, cumulativamente, o cumprimento de pelo menos um dos seguintes requisitos:

4.1.1 — Ser autor/a ou coautor/a de pelo menos 5 artigos e/ou capítulos de livros na área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano, para a qual é aberto o procedimento concursal, submetidos a revisão por pares, indexados na SCOPUS e/ou em bases de dados reconhecidas na área e/ou publicados em editoras internacionais de prestígio, tais como, Cambridge University Press; Routledge Publisher; Oxford University Press, entre outras;

ou

4.1.2 – Ter obtido um total de pelo menos 20 citações (excluindo auto citações) aos trabalhos científicos produzidos na área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano, para a qual é aberto o concurso;

ou

4.1.3 – Ter um portefólio de ensino relevante, apresentado de forma sistematizada, relacionado com a área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano, para a qual é aberto o concurso, que inclua os seguintes itens e subitens: a) experiência de ensino (diferentes ciclos de estudo, número de horas lecionadas, diferentes formatos como seminários, Project-Based Learning ou orientação de projeto de licenciatura); diferentes métodos de avaliação; experiência de leção internacional; (b) orientações de alunos de pós-graduação (experiência como orientador principal; orientações concluídas; orientações em curso);

ou

4.1.4 – Ter um portefólio de produção artística relevante, apresentado de forma sistematizada, relacionado com a área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano, para a qual é aberto o concurso, que inclua os seguintes itens e subitens: a) publicação de obra artística (partituras, discos, filmes); b) participação como performer (seleção de concertos relevantes em contextos nacionais e internacionais, estreias nacionais de obras, estreias absolutas); c) participação por convite em eventos de prestígio (masterclasses ou keynote em escolas e/ou eventos de reconhecido mérito artístico,

júri em concursos de reconhecida relevância nacional e internacional); d) prêmios e outras distinções honrosas diretamente relacionadas com a sua produção artística.

4.2 – Os/As candidatos/as têm que fazer prova da satisfação dos requisitos expressos acima (4.1.1 a 4.1.4). Para os pontos 4.1.1 e 4.1.2 indicando a chave a utilizar, na SCOPUS e/ou em bases de dados reconhecidas que o comprove, ou incluindo no seu CV listagem da mesma base de dados que o confirme; para os pontos 4.1.3 e 4.1.4 apresentando o portefólio adequado

4.3 — Métodos e vertentes de avaliação:

4.3.1 — O método de seleção é a avaliação curricular, através da qual se visa avaliar o desempenho científico e/ou artístico, a capacidade pedagógica e o desempenho noutras atividades relevantes para a missão das instituições de ensino superior.

4.3.2 — Na avaliação curricular são obrigatoriamente consideradas e ponderadas as seguintes vertentes, de acordo com as exigências das funções correspondentes à categoria a que respeita o presente concurso:

a) O desempenho científico e/ou artístico do/a candidato/a na área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano para que é aberto o concurso;

b) A capacidade pedagógica do/a candidato/a na área disciplinar de Música, Subárea Científica de Performance Musical e área de especialização Instrumento/Piano para que é aberto o concurso;

c) Outras atividades relevantes;

d) Projeto científico-pedagógico

4.3.3 - Na avaliação das vertentes referidas nas alíneas a), b) e c) do ponto 4.3.2 deve ter-se em consideração a extensão do currículo dos/as candidatos/as e dar-se-á se particular relevância à atividade desenvolvida nos últimos 5 (cinco) anos, que representará 80% da avaliação em cada uma dessas vertentes.

5 — Critérios de avaliação

Na aplicação das vertentes de avaliação referidas no ponto anterior são avaliados os seguintes critérios, aos quais são atribuídos os fatores de ponderação indicados:

5.1 — Critérios para avaliação da vertente de Desempenho Artístico/Científico

5.1.1 — Produção científica e/ou artística. Qualidade e quantidade da produção científica e/ou artística na área para que é aberto o concurso (livros, capítulos de livros, artigos em revistas, comunicações em congressos, apresentações públicas de obra artística, publicação de obra artística) expressa pelo número e tipo de publicações, e pelo reconhecimento que lhe é prestado pela comunidade científica e/ou artística (traduzida na qualidade dos locais de publicação e nas referências que lhes são feitas por outros autores).

5.1.2 — Participação em projetos científicos e/ou artísticos. Qualidade e quantidade de projetos científicos e/ou artísticos em que participou, na área para que é aberto o concurso, financiados numa base competitiva por

fundos públicos, através de agências nacionais ou internacionais, ou financiados por empresas. Na avaliação da qualidade deve atender-se ao financiamento obtido, ao grau de exigência do concurso, às avaliações de que foram objeto os projetos realizados e aos protótipos concretizados, em particular se tiveram sequência em produtos ou serviços.

5.1.3 — Intervenção na comunidade científica e/ou artística. Avaliando-se a capacidade de intervenção na comunidade científica e/ou artística, expressa, designadamente através da organização de eventos, participação na qualidade de (co-) editor/a de revistas, participação em funções de avaliação de projetos e artigos, apresentação de palestras convidadas, ou masterclasses, participação em júris académicos, artísticos e atividades de consultadoria, bem como o reconhecimento obtido através da atribuição de prémios ou outras distinções e respetivo impacto.

5.1.4 — Constituição de equipas científicas e orientação de estudantes de doutoramento e de bolseiros de pós-doutoramento.

5.2 — Critérios para avaliação da vertente Capacidade Pedagógica.

5.2.1 — Coordenação de projetos pedagógicos. Conceção, desenvolvimento e direção de programas de estudo ou unidades curriculares, comprovada pelas instituições onde decorreu a atividade pedagógica.

5.2.2 — Atividade letiva. Número total de horas de lecionação e pela qualidade da atividade realizada pelo/a candidato/a, comprovadas pelas instituições onde tal atividade decorreu, recorrendo, sempre que possível, a métodos objetivos baseados em recolhas de opinião alargadas (inquéritos pedagógicos).

5.2.3 — Orientação de estudantes em trabalhos finais de licenciatura e dissertações de mestrado.

5.3 — Critérios para avaliação da vertente Outras Atividades Relevantes

5.3.1 — Considerar-se-ão as atividades de formação e ou profissional (cursos, workshops, seminários), a participação em atividades de gestão artística, científica, pedagógica ou institucional, e a participação em atividades de divulgação, transferência de conhecimento ou de tecnologia, contribuindo para a missão da universidade.

5.3.2. — Análise do relatório de desempenho artístico, científico, pedagógico e outras atividades consideradas relevantes para a missão das Instituições de Ensino Superior.

5.4 — Critérios para avaliação da vertente projeto científico-pedagógico

5.4.1 – Análise do projeto científico-pedagógico: considerar-se-á a clareza e a qualidade de exposição, a atualidade do conteúdo e outros elementos complementares considerados relevantes, com especial atenção para a potencial contribuição para o desenvolvimento artístico, científico e pedagógico da área para que é aberto o concurso.

5.5 – Os pesos associados às vertentes e critérios são os indicados na tabela seguinte:

**Tabela – Pesos associados às vertentes e critérios de avaliação**

<b>Vertentes</b>	<b>Pesos</b>	<b>Crítérios</b>	<b>Pesos</b>
Desempenho Artístico/Científico	P1=0,6	Produção artística/científica (C11)	P11=0,50
		Participação em projetos artísticos/científicos (C12)	P12=0,20
		Intervenção na comunidade artística/científica (C13)	P13=0,20
		Constituição de equipas científicas e orientação de estudantes de doutoramento e bolsiros de pós-doutoramento (C14)	P14=0,10
Capacidade Pedagógica	P2=0,2	Coordenação de projetos pedagógicos (C21)	P21=0,15
		Atividade letiva (C22)	P22=0,50
		Orientação de estudantes em trabalhos finais de licenciatura e dissertações de mestrado (C23)	P23=0,35
Outras Atividades Relevantes	P3=0,1	Atividades de transferência de conhecimento, e atividades de divulgação artística/científica ou gestão de ciência (C31)	P31=0,50
		Relatório sobre desempenho científico e pedagógico (C32)	P32=0,50
Projeto científico-pedagógico	P4=0,1	Projeto científico-pedagógico (C41)	P41=1,00

## 6 — Avaliação e seleção:

6.1 — Finda a fase de admissão ao concurso, o júri dá início à apreciação das candidaturas, tendo em conta as vertentes e os critérios constantes do presente edital.

6.2 — Numa primeira reunião, que poderá decorrer por teleconferência por decisão do presidente do júri, e após análise e admissão das candidaturas, o júri começa por decidir da aprovação dos/as candidatos/as em mérito absoluto. Para tal cada elemento do júri apresenta as candidaturas que entende não revestir, nas suas vertentes artística, científica e pedagógica, nível compatível com a categoria para que é aberto o presente procedimento concursal. Procede-se depois à votação das propostas de exclusão, não sendo admitidas abstenções. Uma candidatura é rejeitada em mérito absoluto se pelo menos uma proposta nesse sentido obtiver uma maioria de votos favoráveis, de entre os membros do júri presentes na reunião, caso em que as outras propostas no mesmo sentido, em relação ao/à mesmo/a candidato/a, já não serão votadas. A decisão final sobre cada proposta, bem como o número de votos recolhidos por cada uma delas, e a respetiva fundamentação, fazem parte integrante da ata.

6.3 — No caso de não aprovação em mérito absoluto, o júri procede à audiência prévia dos/as candidatos/as excluídos/as que, querendo, se podem pronunciar no prazo de dez dias.

6.4 — O júri procede, de seguida, à avaliação dos/as candidatos/as aprovados/as em mérito absoluto, considerando as vertentes e critérios de avaliação, bem como os fatores de ponderação, constantes do presente edital.

6.4.1 — Cada membro do júri valoriza, numa escala de 0 a 100, cada critério ou vertente, para cada candidato/a.

6.4.2 — O resultado final é expresso na escala numérica de 0 a 100 e é calculado pesando cada critério com o peso correspondente o que conduz à pontuação da vertente que, por sua vez será usada com o peso que lhe está consignado para o cálculo da pontuação final.

Expresso como uma fórmula, o resultado final (RF) é calculado do seguinte modo:

$$RF=P1*(C11*P11+C12*P12+C13*P13+C14*P14)+P2*(C21*P21+C22*P22+C23*P23)+P3*(C31*P31+C32*P32)+P4*(C41*P41)$$

7 — Ordenação e metodologia de votação:

7.1 — A ordenação dos/as candidatos/as deve ser fundamentada na avaliação feita com base nas vertentes e critérios de avaliação e correspondentes fatores de ponderação constantes do presente edital.

7.2 — Antes de se iniciarem as votações, cada membro do júri apresenta um documento escrito, que será anexo à ata, com a ordenação dos/as candidatos/as, devidamente fundamentada, considerando para o efeito o referido no número anterior.

7.3 — Nas várias votações, cada membro do júri deve respeitar a ordenação que apresentou, não sendo admitidas abstenções.

7.4 — O júri utilizará a seguinte metodologia de votação, para a formação da maioria absoluta na ordenação final dos/as candidatos/as:

A primeira votação destina-se a determinar o/a candidato/a a colocar em primeiro lugar. No caso de um/a candidato/a obter mais de metade dos votos dos membros do júri presentes na reunião, fica colocado/a em primeiro lugar. Se tal não acontecer, repete-se a votação, apenas entre os/as candidatos/as que obtiveram votos para o primeiro lugar, depois de retirado/a o/a candidato/a menos votado na primeira votação. No caso de haver mais do que um/a candidato/a na posição de menos votado com pelo menos um voto, faz-se uma votação apenas sobre esses/as que ficaram empatados/as em último, para decidir qual eliminar. Para esta votação os membros do júri votam no/a candidato/a que está mais baixo na sua seriação; o/a candidato/a com mais votos é eliminado/a. Se nesta votação persistir empate entre dois/duas ou mais candidatos/as, o presidente do júri decide qual o/a candidato/a a eliminar, de entre eles/as. Depois desta eliminação volta-se à primeira votação, mas apenas com os/as candidatos/as restantes. O processo repete-se até um/a candidato/a obter mais de metade dos votos para o primeiro lugar. O processo repete-se para o segundo lugar, e assim sucessivamente até se obter uma lista ordenada de todos/as os/as candidatos/as.

8 — Participação dos interessados e decisão:



8.1 — O projeto de ordenação final é notificado aos/às candidatos/as, para efeitos de realização da audiência dos/as interessados/as, nos termos do Código do Procedimento Administrativo.

8.2 — Realizada a audiência dos/as interessados/as, o júri aprecia as alegações oferecidas e aprova a lista de ordenação final dos/as candidatos/as.

9 — Prazo de decisão final:

9.1 — Sem prejuízo do disposto no número seguinte, o prazo de proferimento da decisão final do júri não pode ser superior a noventa dias seguidos, contados a partir da data limite para a apresentação das candidaturas.

9.2 — O prazo referido no número anterior pode ser prorrogado quando o elevado número de candidatos/as e ou a especial complexidade do concurso o justifique.

10 — O/A docente será contratado/a por tempo indeterminado com um período experimental de cinco anos para desempenhar as funções descritas na carta de missão e inerentes à categoria de Professor/a Auxiliar.

11 — O presente concurso destina-se, exclusivamente, ao preenchimento da vaga indicada, podendo ser feito cessar até à homologação da lista de ordenação final dos/as candidatos/as e caducando com a respetiva ocupação do posto de trabalho em oferta.

12 — Publicação do edital do concurso:

Para além da publicação num jornal de expressão nacional, o presente edital é também publicado:

a) No sítio da internet da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I. P., nas línguas portuguesa e inglesa;

b) No sítio da internet da Universidade de Aveiro, nas línguas portuguesa e inglesa;

13 — Em cumprimento da alínea *h*) do artigo 9.º da Constituição da República Portuguesa, a Administração Pública, enquanto entidade empregadora, promove ativamente uma política de igualdade de oportunidades entre homens e mulheres no acesso ao emprego e na progressão profissional, providenciando escrupulosamente no sentido de evitar toda e qualquer forma de discriminação.

07 de julho de 2022 — O Reitor, Professor Doutor *Paulo Jorge dos Santos Gonçalves Ferreira*.