

Joseph Lauber

4 Danses Médiévales op. 45

- I. Rigaudon
- II. Mascarade
- III. Pavane
- IV. Gaillarde

Arthur Honegger

Danse de la chèvre, para flauta solo

Astor Piazzolla

História do Tango

- I. Bordel 1900
- II. Café 1930
- III. Night Club 1960
- IV. Concert d'aujourd'hui

Nuno Inácio, flauta

Carolina Coimbra, harpa

parcerias



divulgação



Histórias e Danças

21 nov | Auditório do CCCI – Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro

www.ua.pt/festivaisdeoutono



CAROLINA COIMBRA | HARPA

Carolina Coimbra nasceu em Vila Nova de Gaia, Portugal. É harpista convidada da Orquestra Gulbenkian. Colabora regularmente com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Vigo 430, entre outras. Tem vindo a trabalhar regularmente com maestros de renome internacional, tais como, David Zinman, Fabio Luisi, Giancarlo Guerrero, David Afkham, Lorenzo Viotti, Pablo Heras Casado, Jesus, Lopez Cobos, Matthias Pintscher, Pinchas Zukerman.

A sua atividade como solista inclui a participação em festivais como, XI Rio Harp Festival (Portugal), 12th World Harp Congress (Australia), Arpissima Salvi (Itália), Salsomaggiore Harp Festival (Itália), HarpWeek Uppsala (Suécia), “2º Ciclo de Harpa Internacional do Porto (Portugal)”. Foi convidada Young Celebrity Master na 9ª edição do HarpMasters Festival (Suíça). Dedicar-se também à música de câmara, tendo participado nos festivais Solistas da Gulbenkian e Solistas da Metropolitana. Apresenta-se regularmente com o trompista Gabriele Amarù e com o flautista Nuno Inácio.

Desde setembro de 2018 leciona a classe de Harpa na Escola Superior de Música de Lisboa.

Em 2017 concluiu uma pós-graduação na classe da Professora Irina Zingg na *Scuola Civica di Musica Claudio Abbado* em Milão e em 2015 o mestrado *Master of Arts in Music Performance* na classe de Sarah O'Brien, Irina Zingg e Catherine Michel na Universidade de Artes de Zurique (ZHdK). A sua participação regular no HarpMasters Academy levou-a a trabalhar com harpistas de fama internacional tais como: Milda Agazarian, Mara Galassi, Germaine Lorenzini, Isabelle Moretti, Petra van der Heide, Luisa Prandina, Fabrice Pierre, Marielle Nordmann, entre outros. Na temporada 2015/2016 trabalhou com a Philharmonia Zürich (Ópera de Zurique) e em 2017 integrou a Orquestra de Jovens do Mediterrâneo.

Carolina venceu vários prémios internacionais como, “Suoni d’arpa 2017 (2º Prémio)”, “XXVI Concorso Riviera della Versilia ‘D.Ridolfi’ 2017 (2º Prémio)”, “18th International Competition Petar Konjovic 2013 (1º Prémio)”, “4º Concorso Internazionale di Arpa Marcel Tournier 2012 (1º Prémio)”, entre outros.



NUNO INÁCIO | FLAUTA

1º Solo-Flautista da Orquestra Metropolitana de Lisboa. É desde 1999 docente na Escola Superior de Música de Lisboa e na Academia Nacional Superior de Orquestra (Academia da Metropolitana). Diplomado pela ESML com classificação máxima, foi durante dois anos aluno do internacionalmente aclamado Professor Trevor Wye, em Inglaterra. William Bennett, Trevor Wye e Viçens Prats foram os Mestres que mais o influenciaram. É mestre pela UNL e Doutorando em Artes Musicais na mesma Universidade.

Nuno Inácio é considerado uma das referências incontornáveis da Flauta em Portugal, estatuto que tem vindo a ser afirmado pela presença nas Convenções Internacionais de Flauta da British Flute Society (BFS), Associação de Flautistas de Espanha (AFE), e atividade concertista regular nos mais consagrados festivais e palcos nacionais, tanto no âmbito da Música de Câmara como solista com diversas orquestras, como a Orquestra Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, Metropolitana. Foi dedicatário em obras escritas por Sérgio Azevedo, Eduardo Patriarca e Fernando Lobo.

Dos vários prémios obtidos, destacam-se o 1º Prémio no Concurso Internacional de L’U.F.A.M., em Paris, e o 1º Prémio e Distinção de Jovem Músico do Ano no PJM da RDP/antena2.

Efetou inúmeras gravações e concertos em direto para a RTP e Antena 2. Foi protagonista em dois documentários para a RTP2, “Bravo” e “Sons da Música”.

Orientou Master Classes e Workshops na ESMAE, ESML, ARTAVE, Cursos Internacionais de Vila do Conde, EPABI, Conservatórios e Academias de Águeda, Minde, Ovar, Cursos Internacionais da Academia de Barcelos. Atua regularmente com o pianista Paulo Pacheco, a harpista Carolina Coimbra e o cravista Marcos Magalhães. Colabora com o Moscow Piano Quartet e Ensemble D’Arcos.